

Bühnenanweisung

Tian et al

am _____ in _____

Folgende Besetzung spielt:

sax trb p git b dr

Christian Korthals, Tel. 0160-98174657

Techniker: _____, Tel. _____

Tenor- und Sopransaxophon (Christian Korthals)

Bitte 1 Mikrophon bereitstellen. In kleineren Sälen kann das Saxophon unverstärkt bleiben.

Posaune (Achim Fink)

Bitte 1 Mikrophon bereitstellen. In kleinere Sälen kann die Posaune unverstärkt bleiben.

Piano (Christoph Siegenthaler)

- Bitte gestimmten Flügel bereitstellen. Außerdem bitte 2 Mikrophone bereitstellen
- Pianist bringt E-Piano mit. Bitte eigenen Monitor für Pianist bereitstellen!

Spanische Gitarre (Angel Rubio)

- Bitte 1 Akustik-Gitarren-Amp für das Pickup-Signal bereitstellen

Angel hat zusätzlich selbst ein hochwertiges Kondensatormikrofon dabei, welches er innerhalb des Gitarrenkorpus befestigt und durch eine Abdeckung vor Feedback schützt.

Kontrabass (Ben Tai Trawinski)

- Bitte 1 Bass-Amp bereitstellen

Bitte außerdem 1 Mikrophon bereitstellen.

Ben hat außerdem eine eigene DI-Box für sein Pickup-Signal dabei.

Schlagzeug (Tobias Möller)

- Schlagzeuger bringt nur Becken mit, bitte Jazz-Set bereitstellen
- Schlagzeuger bringt komplettes Set selbst mit

Bitte 2 Overheads, 1 Bassdrum-Mikro und evtl. Snaremikro bereitstellen.

Ansagemikro

bitte bereitstellen

Stative und Kabel

bitte bereitstellen

Monitore

Monitore falls im Saal nötig.

Pult

In kleinen Sälen reicht es, das Piano und die Gitarre zu verstärken.

Bei voller Verstärkung Minimum 8 Kanäle (**ohl, ohr, b, pl, pr, git, trb, sax**)

Ideal 12 Kanäle (**kick, snare, ohl, ohr, b, pl, pr, git1, git2, trb, sax, Ansage**)

nach Absprache etwas Hall auf Sopran-Saxophon